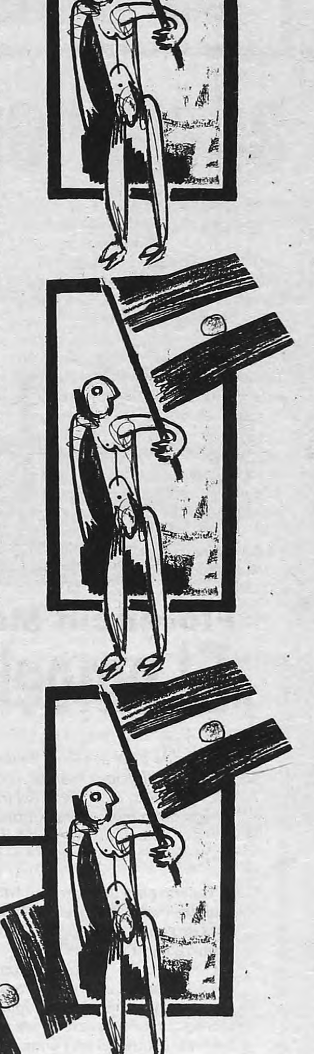




UNA BANDERA PARA Buenos Aires

Chicos de todos los distritos de la provincia están enviando sus diseños al concurso "Buscando la Bandera Bonaerense". El certamen se desarrolla en el marco de la edición 1995 de los Torneos Juveniles Bonaerenses –dependiente del Ministerio de Gobierno y Justicia– y cuenta con la participación de todos los gobiernos municipales, con el apoyo de la Dirección General de Cultura y Educación provincial –a través de las subsecretarías de Educación y de Cultura– y la coordinación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Debido a la gran cantidad de participantes, se ha extendido hasta el próximo 31 de octubre la recepción de trabajos. La totalidad de las obras se expondrá en el Salón de los Espejos del edificio del ex Jockey Club, perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata, para que el jurado de preselección pueda evaluarlas y elegir las 16 banderas que viajarán a Mar del Plata en noviembre. Entre los días 17 y 24 de dicho mes, en La Feliz, se desarrollará la Final Provincial de los Torneos; allí se conocerá la enseña ganadora.

Como nunca antes, el pueblo entero de Buenos Aires se encuentra abocado a la tarea de dar vida y forma al símbolo que nos represente. El hecho de que sean los más jóvenes los que tengan en sus manos la oportunidad de expresar todo lo que sienten por su tierra, con el asesoramiento de sus mayores, constituye el punto de partida para recuperar algo que en estos tiempos parece olvidarse: nuestra identidad.

El gobernador Eduardo Duhalde ha subrayado la necesidad de saber quiénes somos: "Un pueblo que no tiene clara cuál es su identidad tampoco tiene claro cuál es su destino".

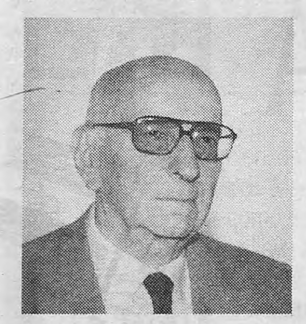
La creación de un símbolo distintivo en el cual puedan reconocerse todos los bonaerenses será el resultado del trabajo de los jóvenes y de maestros, historiadores, profesores, periodistas, políticos, artistas, diseñadores y destacadas personalidades del quehacer cultural.

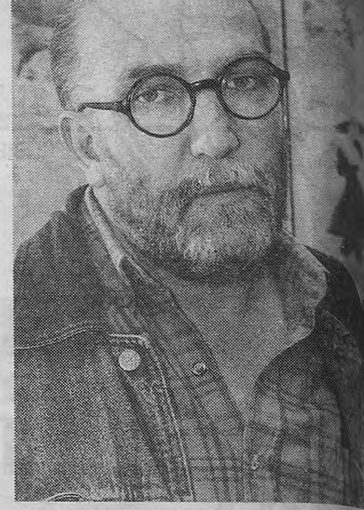
Ya es tiempo de que nuestra provincia, que ha tenido un papel protagónico en la historia argentina y que cedió su capital histórica en favor de la unión nacional, cuente con su propio emblema. Más allá de la resolución final del jurado, lo valioso de esta convocatoria radica en que todos los bonaerenses tienen la oportunidad de generar su símbolo representativo. El sentido abarcativo de esta convocatoria apunta a afianzar el sentimiento de identidad y dejarlo plasmado en una bandera.

Reglamento del certamen

1995 TORNEOS JUVENILES BONAERENSES

• La inscripción se extenderá hasta el 31 de octubre y podrá efectivizarse en las direcciones de Cultura de los municipios, o en los lugares por ellos determinados. La misma será libre y gratuita.
• Podrán participar todos los jóvenes de la provincia de Buenos Aires comprendidos entre las clases 1977 y 1983.
• Los trabajos podrán ser presentados en forma individual o grupal (en este último caso el número de integrantes no será mayor de cinco).
• Los inscriptos podrán representar a: escuelas, clubes, centros de fomento, centros culturales, institutos, academias de arte (oficiales o privadas), institutos militares, liceos policiales, instituciones barriales, iglesias, institutos de menores, agrupaciones tradicionalistas, etc.
• Los participantes que pertenezcan a una institución privada u oficial deberán representar a la misma, excepto que lo hagan por su establecimiento educacional.
• Los inscriptos deberán ser residentes en el distrito por el cual participan, a excepción de que lo hagan representando a su establecimiento educacional, sito en otro distrito. En este caso, será necesaria la presentación de matrícula.
• Las obras deberán presentarse en un papel soporte blanco a elección, montado sobre cartón semirrígido de 35 por 50 cm, en un sobre, un original en colores para imprimir hasta 4 tintas (implica la posibilidad de cualquier color, incluso negro, blanco y grises). Las técnicas de realización de las banderas serán libres.
• Deberá incluirse además un informe de no más de una hoja oficio, escrita a máquina a dos espacios, con la fundamentación de los elementos elegidos.
• Al contrario de lo que es usual en otros concursos, en éste es válido el asesoramiento y la consulta a terceros, no integrantes del grupo juvenil (docentes, profesores de historia, historiadores, amantes de los temas históricos, plásticos, periodistas, diseñadores en comunicación visual y diseñadores gráficos) con la sola obligación de incluir sus nombres en el informe.
• El concurso se llevará a cabo en dos etapas: regional, entre los meses de setiembre y octubre, y la final provincial, que tendrá lugar en Mar del Plata entre el 17 y el 24 de noviembre. En esa oportunidad se expedirá el jurado, que estará integrado por el doctor René Orsi, los profesores Raúl Monetta y Mariano Asurabarrena y otras personalidades.
• Para las etapas regional y final se instituyen los siguientes premios. Regional: diplomas para todos los participantes y acceso de los ganadores a la etapa final provincial. Final provincial: diploma para todos los participantes, medalla para el ganador o ganadores y plaqueta para los grupos.
• Será otorgado el mismo premio que para el resto de los ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses: un viaje a Europa.


René Orsi, jurado.


Mariano Asurabarrena, jurado.


Raúl Moneta, jurado.



Florencio Molina Campos

El pincel que bautizó lo nuestro

"Vengo de arar la tierra y con mis manos encallecidas tomaré mis frágiles pinceles. No sabría decir qué me apasiona más: si transformar la tierra en vida o mostrar la vida de mi tierra."

Toda la obra de Florencio Molina Campos es una referencia válida a la hora de pensar en la identidad bonaerense a partir del arte.

Como pocos artistas nacionales, conjugó un estilo artístico original con contenido y lenguaje populares, mérito que lo consagró desde la periferia al centro del país como el pintor de lo nuestro.

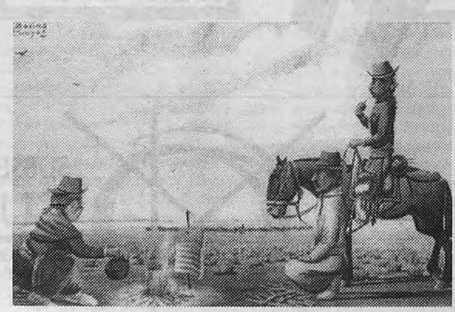
También ilustrador y gráfico argentino, nació en Buenos Aires el 21 de agosto de 1891. Vivió y estudió en la ciudad capital, pero pasó largos períodos en la estancia paterna "Los Angeles", en los pagos del Tuyú, partido de Gral. Lavalle (al sur del río Salado).

En 1926 realizó su primera exposición de pinturas. En 1931 comenzó su serie de almanaques para la empresa Alpargatas. En 1937 ganó una beca para estudiar animación en Estados Unidos; allí, en 1942, fue contratado por Walt Disney como asesor técnico. Ese mismo año ilustró el *Fausto*, editado en Buenos Aires.

Su monumental obra fue continuada hasta 1950; en ella plasmó imágenes que trascendieron hasta convertirse en símbolos de un hombre, de una naturaleza y de una historia particulares.

Consustanciado con su tiempo histórico y su naturaleza, supo ver lo que de permanente y esencial ofrecían una flora y una fauna autóctonas, un horizonte de pampa, un hombre conviviendo y luchando con esa naturaleza.

Aunque la urbanización le haya ganado terreno a aquellos escenarios rurales que pintaba Florencio Molina Campos, sin duda ha quedado en el carácter y en las costumbres del hombre bonaerense aquel espíritu de campo que seguramente integra nuestra identidad.



¿PARA QU[É] QUEREMOS UNA BANDERA?

Estamos en la tarea de crear nuestra bandera. La bandera de la provincia de Buenos Aires. La bandera bonaerense.

Muchos se preguntarán por qué razón estamos buscando tener un símbolo que nos identifique como provincia. Yo siempre refiero una anécdota que ocurrió en una escuela del interior de la provincia, y que confirma nuestra falta de identidad. Les pregunté a los chicos de un grado cómo se llaman los compatriotas de Córdoba. Después de un instante me respondieron: "cordobeses". Continué preguntando el nombre de otros provincianos, y escuchaba un coro diciendo: entrerrianos, catamarqueños, correntinos, etc. De pronto les pregunté "¿y cómo nos llamamos nosotros?". La respuesta fue el silencio total. Nadie sabía cómo nos llamamos.

Creo que una bandera es necesaria porque los bonaerenses no tenemos muy en claro cuál es nuestra identidad. Somos la más importante de todas las provincias. La más grande. La que siempre ha sido el motor del trabajo y la producción en nuestro país. La que le ha dado todo a la Nación, hasta su capital. Porque la ciudad que hoy es la Capital Federal era la capital de la provincia de Buenos Aires.

Por eso es que se torna difusa nuestra identidad y un pueblo que no tiene clara cuál es su identidad tampoco tiene claro cuál es su destino.

Cuando me tocó presidir el Senado de la Nación y la Cámara de Diputados, también veía que nuestros legisladores obraban como los chicos de una escuela de grado. No tenían claro qué intereses defendían y carecían de espíritu de cuerpo. Por eso yo quiero que nuestra provincia recupere ese espíritu provinciano que debe caracterizarnos. Estoy seguro de que con este símbolo que vamos a crear estaremos dando un pasito más, como lo dimos cuando lanzamos los torneos que ustedes ya conocen, y que también llamamos bonaerenses, para que nuestro nombre, el que nos debe identificar, sea claro. Para que, cuando les preguntemos a nuestros hijos o nietos cómo nos llamamos los que vivimos en la provincia de Buenos Aires, respondan a coro "BONAERENSES".

Es por eso que queremos que sean ustedes, los jóvenes de la provincia, los que trabajen para que podamos elegir nuestra bandera, para que flamee al lado de la más alta, de la más grande y la que queremos, que es la Bandera Argentina.

Dr. Eduardo Duhalde
Gobernador de la provincia de Buenos Aires

Centros tradicionalistas, presentes

Los centros tradicionalistas de la provincia de Buenos Aires constituyen en la actualidad los espacios donde la comunidad atesora los rasgos distintivos de nuestra identidad.

En épocas en las que la cultura se universaliza y lo naturalmente propio se torna difuso, la gravitación de estos custodios de la tradición se torna necesaria y esencial.

El concurso "Buscando la Bandera Bonaerense" es una respuesta a la demanda permanente de estos bonaerenses hacia el gobierno de la provincia, para encarar acciones que tiendan a rescatar nuestra identidad.

Es por eso que los centros tradicionalistas están participando activamente tanto en la difusión como en el asesoramiento hacia todos los interesados.

La Federación de Centros Tradicionalistas de la provincia de Buenos Aires y la Federación Argentina de Centros Tradicionalistas adhieren y convocan a esta realización.

Una buena oportunidad para que los chicos se acerquen a los valores de la tradición.

Buscando la bandera en las aulas

La importancia de esta búsqueda del símbolo bonaerense para el gobierno de la provincia también queda reflejada en la Resolución Nº 4336 de la Dirección General de Cultura y Educación. Su titular, Graciela Giannettasio, dispone alentar en las escuelas la participación de los alumnos en el concurso.

De esta manera, por intermedio de las ramas educativas respectivas, se dará la más amplia difusión para promover el interés de todos aquellos adolescentes comprendidos entre las clases 1977 y 1983.



•Las banderas son signos, como cualquier marca institucional o de alguna empresa, pero que han sido convalidados por la comunidad hasta convertirlos en símbolos.

•Se tiende a ver una bandera como un rectángulo, pero en realidad en muy pocos casos opera así en la vida cotidiana.

•La bandera como rectángulo desplegado sólo se aprecia cuando hay viento muy fuerte, y sólo por unos pocos segundos. En general, está plegándose y desplegándose sobre sí misma todo el tiempo, o muchas veces cayendo a plomo, cuando no hay ni una leve brisa.

•Cuando una bandera ha sido convertida en símbolo por una comunidad, sus colores y formas se trasladan a papelería y a folletería, por lo cual se ve obligada a mostrarse en tamaños más pequeños. Por eso, las imágenes que se incluyen en ella deben ser de una gran simplificación de rasgos, porque cuando la bandera se reduce en el proceso de impresión se empastan los rasgos más pequeños y no se perciben demasiado.

• Entre las imágenes que componen una bandera, podemos mencionar los astros (la luna, las estrellas y el sol), o figuras del reino animal o vegetal, tanto reales como mitológicas. También funciona la posibilidad de destacar un detalle a través de un recuadro, cuadrado, círculo o triángulo.

• Incluir un texto también puede ser una posibilidad.

• Los colores que más se utilizan suelen ser los primarios: amarillo, rojo y azul, y los secundarios, verde, violeta y naranja, además del blanco y el negro.

Los colores bonaerenses

Los hombres de nuestra tierra, donde virtualmente nació la patria, escogieron para reconocerse cuatro colores, que usaron en forma indistinta o alternadamente a lo largo de nuestra historia política e institucional: el blanco, el verde olivo, el encarnado y el blanco y azul celeste unidos de nuestra bandera nacional.

El historiador y personalidad ilustre de nuestra provincia Dr. René Orsi proporcionó para nuestros jóvenes una guía, basada en documentos históricos y libros escritos en el momento de los hechos. Esta es una síntesis de aquellas referencias.

Las cintas de French y Beruti

La provincia de Buenos Aires nació como estado autónomo en 1820. Nunca tuvo una bandera propia: solía usarse el pabellón blanco y celeste izado por Manuel Belgrano en 1812.

Se ha dicho que French y Beruti repartieron cintas celestes y blancas en los días de mayo de 1810, lo cual no pasa de ser una simple leyenda. Veamos qué dicen los testimonios de quienes fueron testigos de la época:

"Aparecieron en la Plaza Mayor, el 21 de mayo, una importante cantidad de encapotados con cintas blancas al sombrero y casacas. Los comandaban French y Beruti; eran 600 hombres".

"El día 22 se vieron porción de Patricios, y otros, con cintas blancas... y estos mismos al día siguiente aparecieron con un ramo de olivo en el sombrero... El 25 de mayo se vio que en lugar de las cintas blancas del primer día y el ramo de olivo del segundo, gastaron cintas encarnadas."

Juan Manuel Beruti, hermano del prócer Antonio Luis, dejó escrito en sus "Memorias" que "para conocerse, los partidarios de la revolución se habían puesto una señal, que era una cinta blanca que pendía de un ojal de la casaca, señal de la unión que reinaba, y en el sombrero una escarapela encarnada y un ramo de olivo por penacho".

La escarapela blanca y celeste

El blanco y celeste comenzaron a usarse al adoptarse unidos como símbolo de la flamante Sociedad Patriótica, en 1811. Al año siguiente, Belgrano ofició desde Rosario al Triunvirato manifestando que "parece que es llegado el caso de que sirva declarar la escarapela nacional que debemos usar para que no se equivoque con la de nuestros enemigos", sin proponer color alguno.

Días más tarde, el gobierno estableció que la escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata debía componerse de los dos colores: blanco y azul celeste.

El encarnado federal y el verde de las llanuras

Los pueblos del litoral rioplatense, a partir de 1820, agregaron el pabellón nacional una banda de color encarnado (colorado o rojo), cruzándola en diagonal. Simboliza la idea federal sustentada por Artigas, Ramírez y López. Santa Fe y Entre Ríos mantuvieron dicha bandera como sus emblemas.

Pero fue en la provincia de Buenos Aires donde el colorado primigenio prevaleció por más de dos décadas, a favor de la decisiva gravitación ejercida por don Juan Manuel de Rosas, como caudillo popular y primer magistrado de la Confederación, habiendo llegado hasta hoy como genuina expresión de lo genuinamente federal.

El verde del olivo, también usado por los patriotas de mayo, significaba la paz. Además, debemos reconocer que si hay un color que caracteriza a Buenos Aires, ése es el verde de nuestra llanura, generosa e ilimitada, donde todo es extensión, confundida con la profundidad del horizonte.

LOS P.I.B.E.S. SE EMBANDERAN

La Dirección de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires organiza y ejecuta el Programa Infantil Bonaerense Educativo-Solidario (P.I.B.E.S.) que brinda una lección-paseo, dirigida a alumnos de séptimo grado de escuelas primarias oficiales.

El plan, que reconoce exitosos resultados en el año anterior, incorporó a partir de este mes de octubre una experiencia nueva dentro del marco educativo: la misma consiste en que los estudiantes, en forma individual o grupal, generen proyectos para la creación de la bandera bonaerense.

Este programa de tiempo compartido entre docentes, coordinadores y alumnos, pone el acento en el eje social.

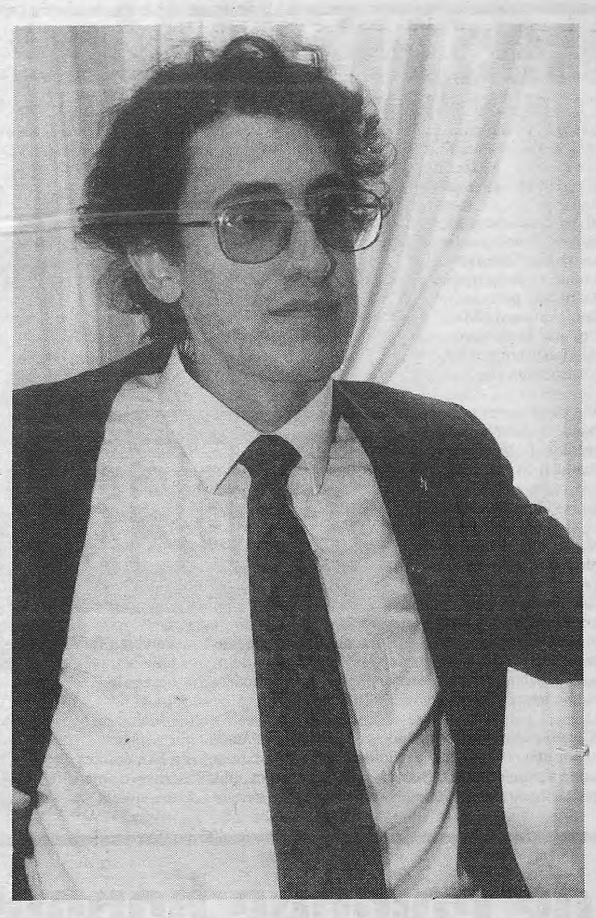
Conductas tales como la convivencia, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación y el sentido de grupo, han encontrado en el Programa el ámbito propicio para su desarrollo.

Los seis días de estadía en lugares costeros de nuestra provincia como Mar del Plata, San Bernardo, Villa Gesell o Miramar estimulan la apertura de los chicos para relacionarse armoniosamente con sus compañeros, docentes y el resto de los participantes.

El objetivo de P.I.B.E.S. es brindar una experiencia educativarecreativa que permita conjugar el conocimiento de otros ámbitos de la provincia desde sus aspectos geográficos, históricos y socioculturales, con los valores fundamentales, que hacen a la conformación integral del ser humano.

Desde este marco pedagógico se inscribe la realización de un hecho realmente inédito en el momento de crear un símbolo que nos identifique: nuestros jóvenes bonaerenses tendrán que apelar al talento, la investigación y el estudio para lograr diseñar la insignia que nos representará. A los adultos les cabe la responsabilidad de ser guías y asesores en esta tarea especial.

Gustavo Plis Steremberg



Gustavo Plis Steremberg llega a nosotros a través de un concierto que ofrece en el Teatro Argentino de La Plata los primeros días de setiembre. Allí sorprende la técnica y la solidez de este joven argentino, que es reconocido en el mundo y que tuvo a su cargo la dirección de las orquestas estables más importantes de nuestro país.

Egresado del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, prefiere ser considerado compositor aun cuando la dirección sea su faceta más conocida.

Ante el evidente valor musical de alguna de sus composiciones para piano, fue becado por el Ministerio de Cultura de la ex Unión Soviética, país en el que se radicó en 1986. "Me integré a ese mundo. Antes de recibirme ya había dirigido la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, una de las más importantes de Europa y el mundo."

Inquieto desde muy chico, Plis se destacó en el deporte, la política y fue miembro de la Cruz Roja en la Nicaragua del '79. También estudió medicina, carrera que abandonó en el último año, para dedicarse de lleno a su verdadera vocación: "La música siempre estuvo a mi lado, era algo que me surgía espontáneamente".

El diploma de honor obtenido en el Conservatorio Estatal RimskyKorsakov, de la ex Leningrado, le abrió la puerta de los países más exigentes en materia musical: Alemania, Finlandia, Hungría, sitios donde fue conociendo a quienes él llama "transportadores", y que no son más que los grandes maestros que "llevan la música de una generación a otra, aquellos que enseñan los secretos y conocen la verdad, la verdad con mayúscula".

A partir de 1992 dirigió sucesivamente las orquestas sinfónicas de Ucrania, Rusia, Letonia, Voronez, y también las de Carella, de Jóvenes Virtuosos de San Petersburgo y las filarmónicas de Rusia –en Siberia– y de Volgogrado –ex Stalingrado–.

Austria también reconoció sus méritos al diplomarlo en el Cuarto Concurso Internacional de Música de Viena, donde resultó finalista en la disciplina de Dirección Orquestal.

En lo que hace a nuestro país, fue becado en 1994 por el Mozarteum Argentino, y en la temporada 1996 dirigirá las orquestas Sinfónica Nacional y del Teatro Argentino de La Plata.

Su posición crítica

Plis sostiene que "en la música lo principal no es sólo la presencia del talento y la disposición de sacrificio constante, sino también una elevadísima formación técnica". Respecto de nuestro país dice que "lamentablemente no hay escuela, no se produce una cadena de formación desde el niño hasta el joven, para producir un adulto capacitado. En este sentido aclara que ello se debe a la ausencia de una tradición musical: "Esto –señala– no ocurre en Europa, donde la música es algo tan sólidamente fijado a la cultura nacional que resiste cualquier embate".

Más adelante agrega: "En el Viejo Mundo la forma de vida tiene una enorme influencia, allí el artista puede volcar toda su energía en la actividad que elige, crea constantemente –no sólo interpreta–, lo cual implica una elevada categoría artística."

Al momento de mencionar a los músicos argentinos destacados en el mundo, Plis recuerda a Marta Argerich, Bruno Gelber y Daniel Barembóin. Como directores de orquesta rescata los nombres de Pedro Ignacio Calderón, Simón Blech y Carlos Callejas. Al momento de señalar los nombres más sobresalientes, Plis dedica un especial lugar a Alberto Ginastera.

Su mirada desde la cultura

Merituado desde su trayectoria y talento, llegará al escenario del Conservatorio Tchaikosvksy de Moscú para dirigir la orquesta de Jóvenes Virtuosos de San Petersburgo, la que interpretará obras de dos autores argentinos, Carlos Guastavino y Carlos Callejas.

Acerca del valor y resguardo de la cultura nacional, Plis afirma: "El camino hacia la formación de una cultura nacional no es fácil, y eso no se gobierna ni decreta. Los gobernantes deben tener claro que la cultura se protege, y que trabajar en su favor nunca es un inmenso gasto sino una gran inversión". En este contexto, agrega que "en algunos países la cultura está tan arraigada que ya es generacional, no se puede erradicar aunque se recorte el gasto en cualquiera de sus expresiones".

Desde su amplio conocimiento del arte musical y de los esfuerzos que implica recorrer ese camino, dice: "La mayor esperanza es pedirles a los músicos jóvenes que sean fanáticos en lo suyo y que vayan contra viento y marea detrás de sus ideales musicales. Es necesario jugarse, trabajar para lograr la mejor formación y no claudicar nunca en el ejercicio de las iniciativas".

De cómo se unen técnica y talento

A G E N D A

TEATRO ARGENTINO
• El 13, a las 21, espectáculo popular organizado por la Casa del Tango.
• Los días 14 y 15, a las 20, se presentará la ópera *Evita*, de Andrés Risso. La obra será interpretada por la Orquesta Estable del Teatro, dirigida por el maestro Mario Perusso. Los solistas vocales serán: Cristina Becker y Jorge Sobral. Participarán artistas invitados.
• El 16, a las 15, espectáculo coral en el Teatro Martín Fierro, sito en el Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata.
• El 20, a las 21, espectáculo popular *Tribuna de Tango*.

TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA
• Desde mañana hasta el domingo 15, se presentará a las 21 LES LUTHIERS. El sábado se suma una función 23.30 hs.
• Los días 13, 14, 27 y 28 se presentará en el Espacio Nave la obra *Excesos románticos*, con Andrea Porcel.
• El sábado 21, a las 22 hs., actuación de la cantante rosarina Silvina Garré.
• El 24 y 25 se presentará en el teatro el bailarín Julio Bocca, acompañado por el Ballet Argentino.
• Todos los martes y miércoles del mes, Ciclo de Cine Auditorium, a las 19 y 21.30 hs.

BALLET PROVINCIAL DE BAHIA BLANCA
• Durante el corriente mes, el Ballet del Sur, dirigido por el maestro Alejandro Cervera, juntamente con la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca dirigida por el maestro invitado Guillermo Brizzio, llevarán a escena *El lago de los cisnes*, versión original de cuatro actos de Piotr I. Tchaikovsky. Participará como artista invitada Cinthia Labarone, de reconocida trayectoria en ámbitos nacionales e internacionales.

ESPACIO JOVEN
• Hasta el martes 17 expondrá sus pinturas el artista platense Enzo Oliva.
• Desde el 18 hasta el 26, Norberto Bitar presentará sus dibujos, en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, Calle 5 Nº 755, de 10 a 18 hs.

ENCUENTROS CORALES BONAERENSES
• El 14, la localidad de Saladillo será sede de los Encuentros Corales Juveniles y Adultos.
• El 21, la localidad de Coronel Brandsen recibirá a coros participantes del Encuentro, en las categorías juveniles y adultos.

TRIBUTO A CARLOS GARDEL
• América, Radiodifusora El Carmen S.A., organiza el Concurso Nacional de Pintura "Tributo a Carlos Gardel". Los interesados podrán acceder alreglamento del concurso hasta el 27 de octubre, de 9 a 19 hs., en América, Honduras 5663, Capital Federal, Salas Nacionales de Cultura y subsecretarías de Cultura provinciales de todo el país.

LA CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
• Hasta el 14, la Municipalidad de San Pedro presenta la exposición de tapices realizados por Beatriz Machaín, en el Salón Pettoruti, de lunes a viernes de 10 a 17 hs.
• Del 18 al 25, el distrito de Chivilcoy presenta: muestra de alumnos de la Escuela Superior de Artes Visuales de la localidad. Se habilitarán también una muestra fotográfica de Daniel Mutchiut y una exposición de libros de autores chivilcoyanos. Sala Pettoruti, de 10 a 17 hs.
El ciclo del Municipio culminará con una puesta de teatro, *Historias de mi pueblo*, a cargo de elencos independientes del distrito, en la sala Piazzolla a las 20.15 hs.